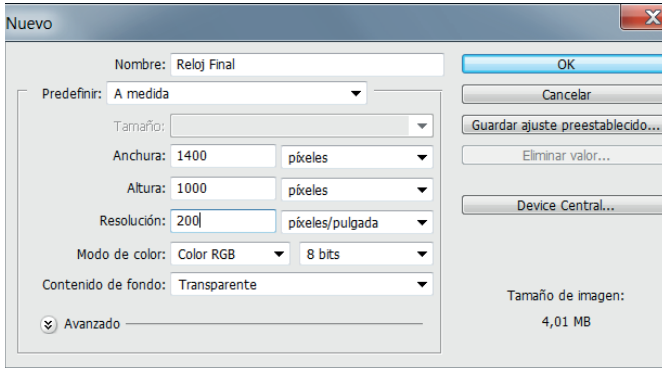


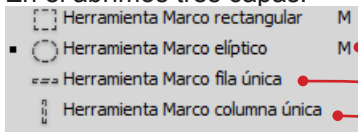
taller reloj

Docente Edgar Beltrán

1. Abrir documento nuevo.



En el abrimos tres capas:



Capa 1 y creamos un círculo pequeño en ella. Rellenamos de cualquier color.

Herramienta Marco elíptico.

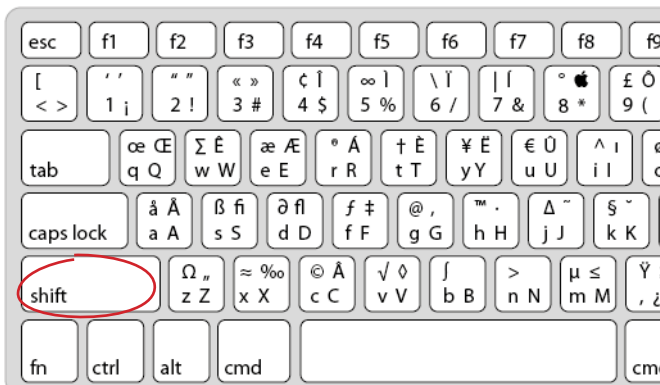
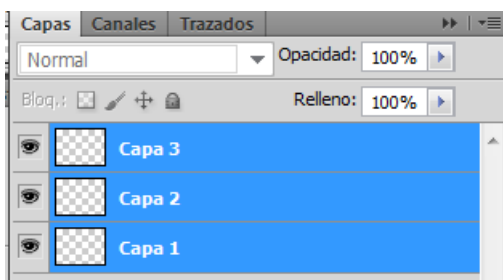
Capa 2 y creamos una línea de un pixel horizontal. Rellenamos del mismo color que el anterior.

Herramienta Marco fila única.

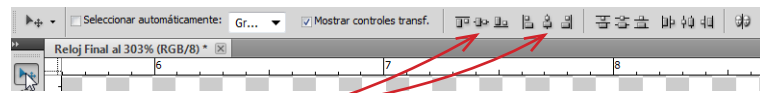
Capa 3 y creamos una línea de un pixel vertical. Rellenamos del mismo color que el anterior

Herramienta Marco Columna única.

Seleccionamos las tres capas con shift - en Mac -



Seleccionamos la herramienta Selección (V) y buscamos en la barra opciones los siguientes iconos:



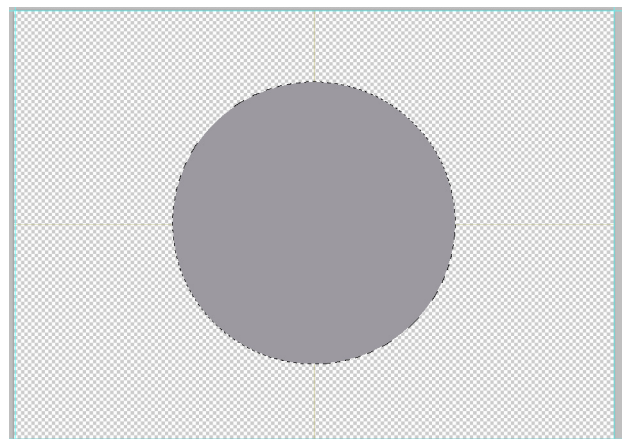
Alinear Izq *Alinear centro* *Alinear Derecha*

Si damos las opciones resaltadas en rojo las capas se alinearán en el centro de la página, estos son los iconos de Alinear y distribuir en photoshop.

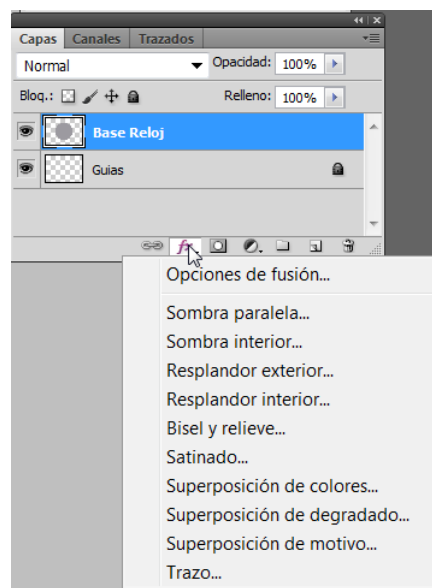
Alinear y Distribuir requiere la selección de al menos 2 capas.

2. **CRTL E** para combinar las capas seleccionadas. Así vamos a controlar mejor la cantidad de capas. Nos queda solo una capa como guía del centro del diseño. La llamaremos Guías

3. Creamos una **capa Nueva** (la llamamos **Base reloj**), y allí crearemos un círculo con la **herramienta marco elíptico**, el círculo esta vez será grande y lo rellenamos con color Gris 50%:

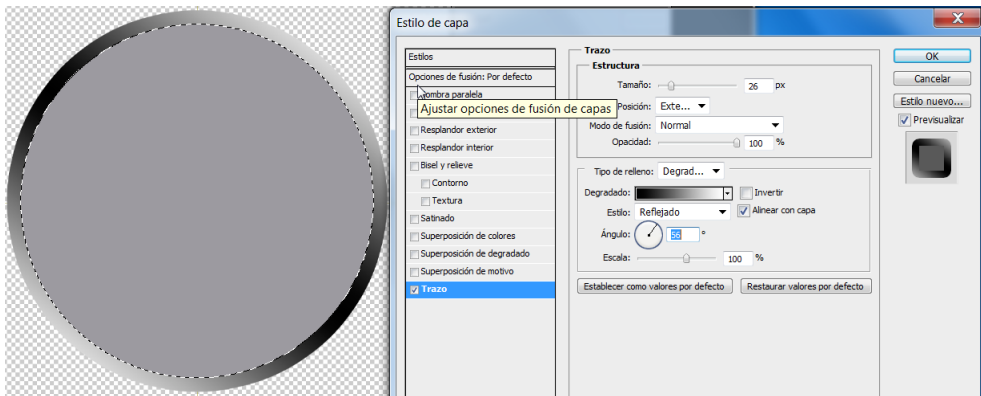


Y decoramos con FX, Selecciona **Opciones de Fusión**:

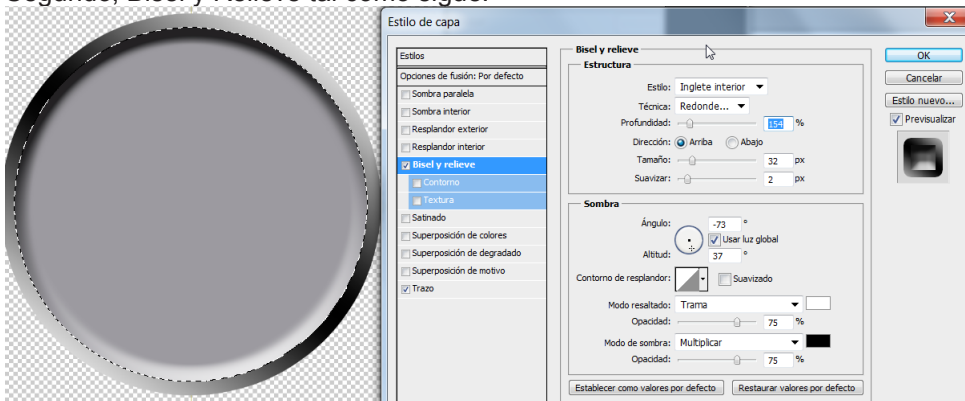


Allí aparece el siguiente recuadro:

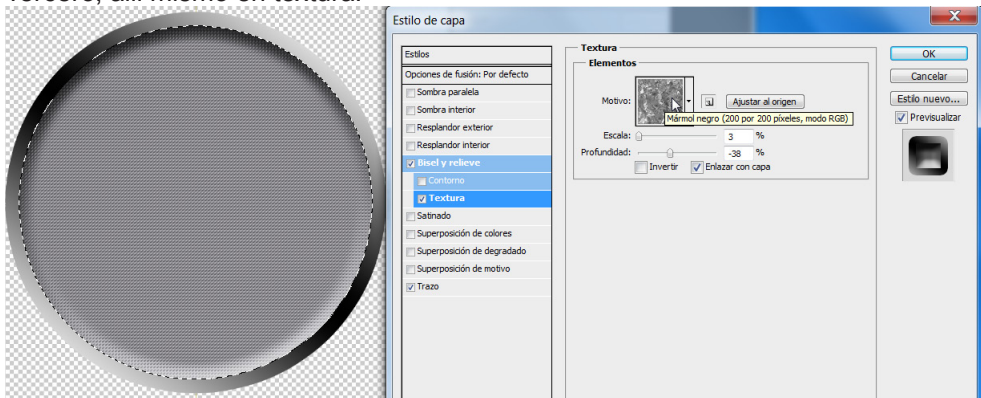
Primero de damos propiedades de Trazo tal como en el cuadro que sigue:



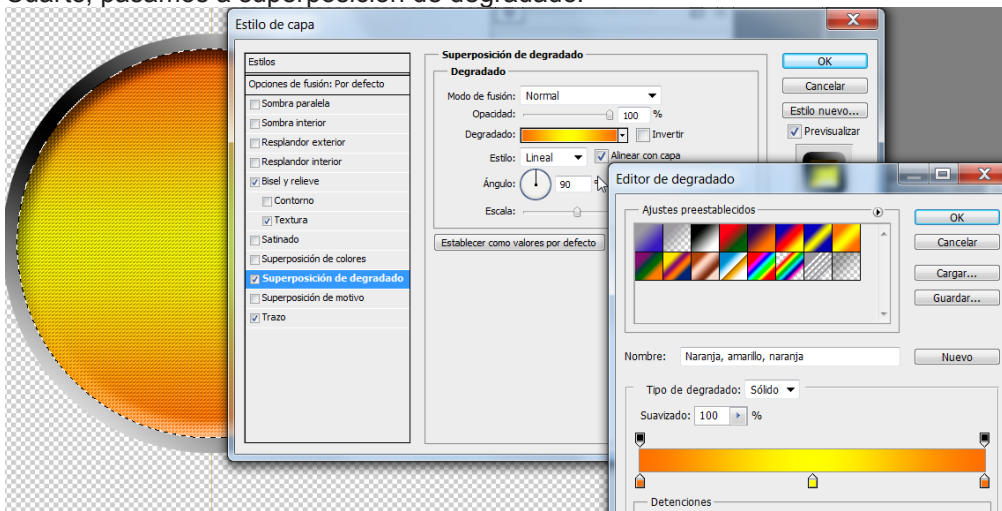
Segundo, Bisel y Relieve tal como sigue:



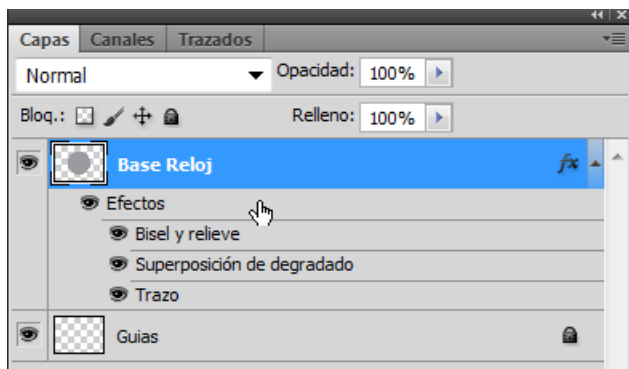
Tercero, allí mismo en textura:



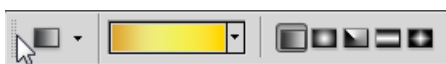
Cuarto; pasamos a superposición de degradado:



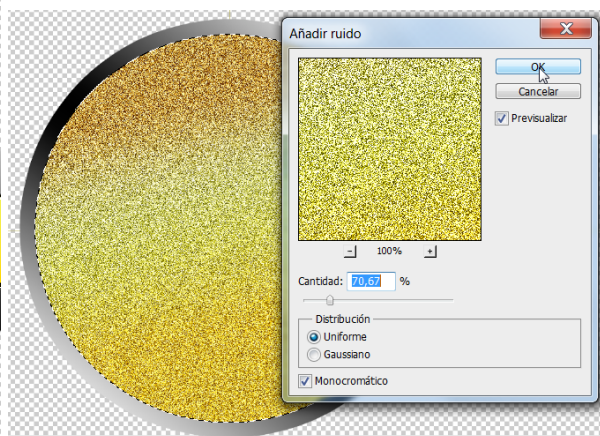
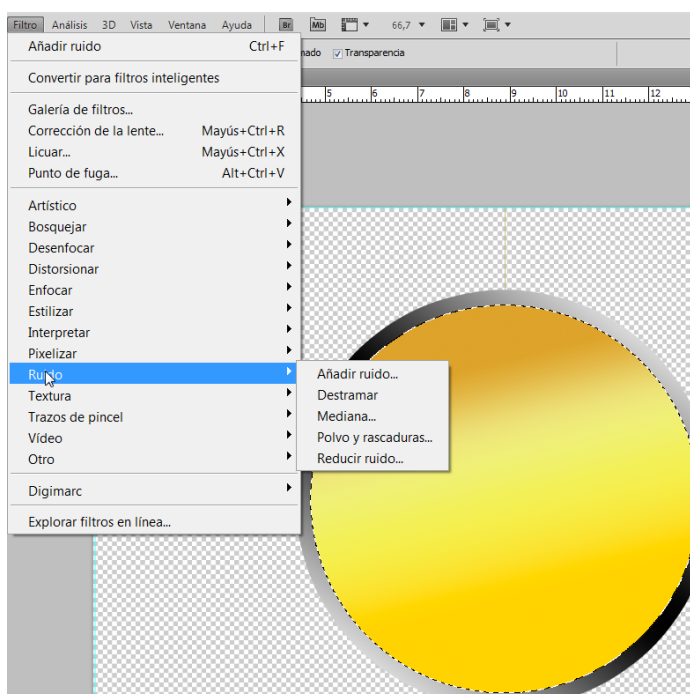
Quedaría la paleta de capas de la siguiente manera:



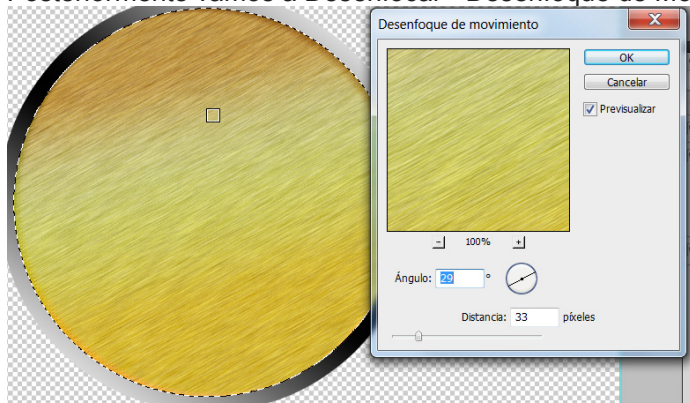
Con la selección activa del círculo base reloj abrimos una nueva capa y allí le rellenamos con un fondo de degradado:



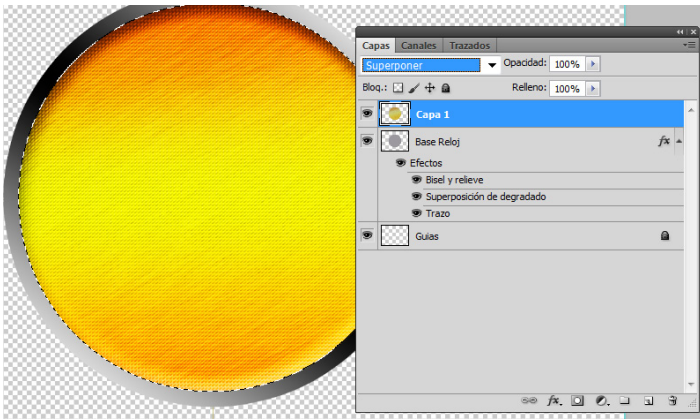
Y en filtros buscamos Ruido > Añadir Ruido:



Posteriormente vamos a Desenfocar > Desenfoque de Movimiento:

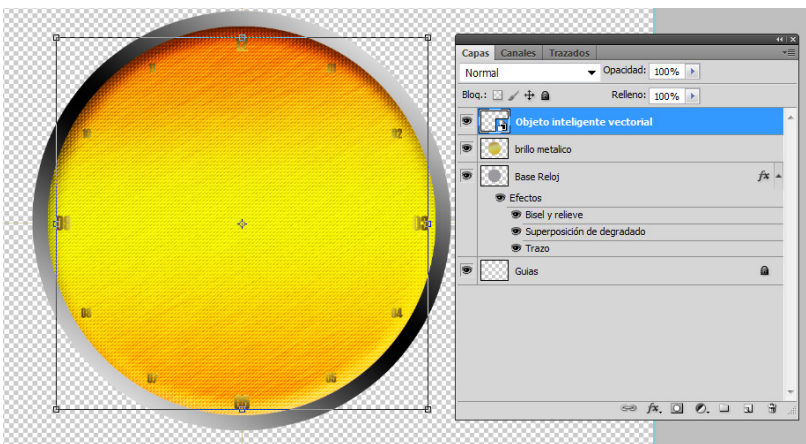


Y seleccionamos Superponer en opciones de fusión de capa:



A esta capa la llamaremos **brillo metálico**.

3. Abrimos en Illustrator el archivo **reloj numeros.ai** seleccionamos todo lo copiamos y pegamos en una nueva capa de nuestro archivo de Photoshop, vemos que queda como **Objeto Inteligente Vectorial**.



“Los objetos inteligentes constituyen capas que contienen datos de imagen procedentes de imágenes rasterizadas o vectoriales como, por ejemplo, archivos de Photoshop o Illustrator. Los objetos inteligentes conservan el contenido original de la imagen con todas sus características originales, de tal modo que posibilitan la edición no destructiva de la capa en cuestión.

Los objetos inteligentes se pueden crear con varios métodos: con el comando Abrir como objeto inteligente, mediante la colocación de un archivo, al pegar datos de Illustrator o tras la conversión de al menos una capa de Photoshop en objetos inteligentes.

Los objetos inteligentes facilitan todo lo que sigue:

Realizar transformaciones no destructivas. Así, puede cambiar la escala de una capa, rotarla o deformarla sin perder la calidad ni los datos de imagen originales porque las transformaciones no afectan a los datos originales. No obstante, algunas opciones de transformación como Perspectiva y Distorsionar no se hallan disponibles.

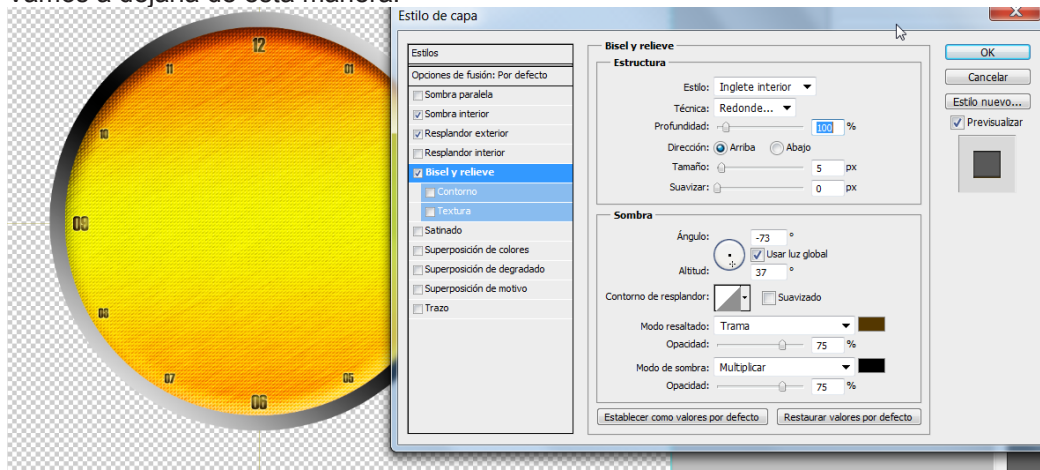
Trabajar con datos vectoriales (por ejemplo, ilustraciones vectoriales de Illustrator) que, de otro modo, se tendrían que rasterizar en Photoshop.

Aplicar filtros no destructivos. Los filtros aplicados a los objetos inteligentes se pueden editar siempre que se quiera.

Editar un objeto inteligente y actualizar de forma automática todas las apariciones enlazadas.”...

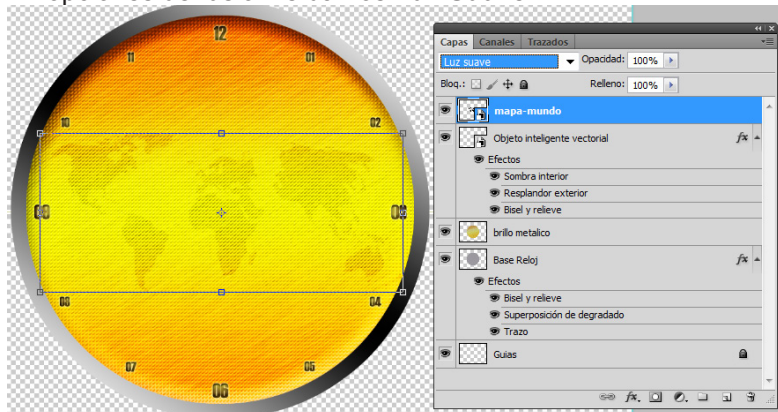
Como los números no se ven muy bien vamos a darle algunos efectos con **Fx**, así le damos **estilo de capa**, estos estilos de capa nos permiten dar sombras, brillos, biceles, trazos y colorear donde tenemos una amplia variedad de efectos para resaltar nuestras imágenes:

Vamos a dejarla de esta manera:

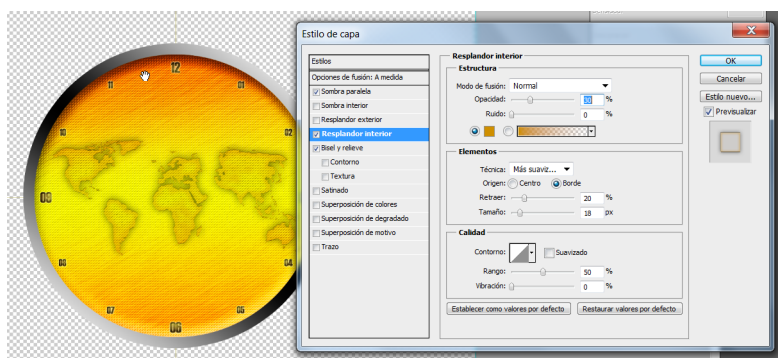
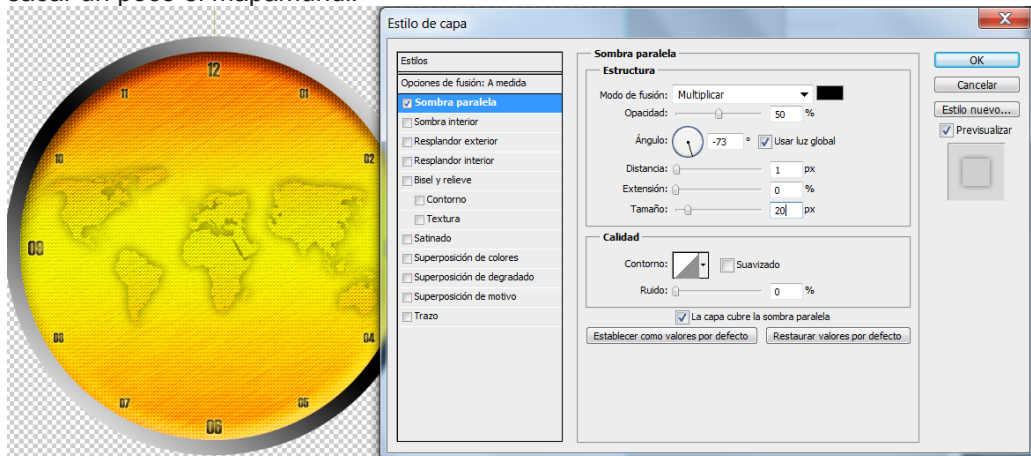


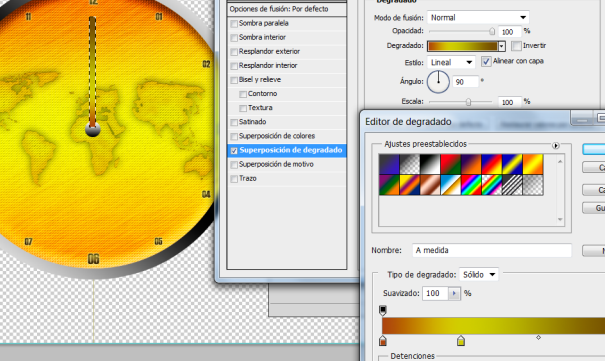
5 Ahora en nuestro archivo de Photoshop vamos a **Archivo > colocar > Mapa Mundo. png**. Cuando aparezca el archivo redimensionamos este objeto para que nos quede en el centro del reloj.

En opciones de fusion le damos **Luz Suave**:



como queda muy suave y casi no se ve, queremos un terminado de filigrana debemos darle algun efecto para sacar un poco el mapamundi:





Minutero, horario y centro se crean, se rtan y posicionan en el lugar correctos.