

En cuanto a la Ilustraciones.

- a. Los planteamientos cromáticos deben ser preferiblemente análogos o suplementarios dentro del estilo individual. Coloreado complementario debe evitarse. Para mayor información referirse al **Apéndice 2 – Fundamentos de la Teoría del Color**

Este planteamiento cromático es muy versátil por su suavidad.



- b. Los fondos deben en lo posible ser sencillos. Como en este ejemplo, es importante que la atención se de siempre sobre los elementos en primer plano. El fondo es suficientemente sencillo para simplemente resaltar los elementos en primer plano.



En este caso el fondo es de mayor complejidad y por el planteamiento cromático, complementa perfectamente el concepto de la ilustración.



Acá el fondo es simplemente un color que resalta la acción. Este planteamiento también es muy eficiente en las ilustraciones de conceptos.



- c. El uso excesivo de elementos negros debe evitarse a menos de que esto haga parte de un estilo aprobado por los editores.

En este ejemplo el saco negro resalta la cara del sujeto y la importancia de la grafica.



En este caso el saco negro la silueta negra además de hacer parte importante del concepto, balancea con el gris oscuro la fuerza del verde del fondo.



- d. Las ilustraciones deben completar al máximo el formato de entrega.

En este caso aunque la ilustración tiene las puntas redondeadas, los bordes llenan las proporciones estipuladas.



De acuerdo al estilo los bordes pueden ser tratados de una forma diferente cuando el espacio negativo hace también parte del planteamiento visual



Algunos estilos no requieren manejo de bordes. En estos casos la ilustración debe llenar la página al máximo.



- e. Degradés en las ilustraciones **no deben ser cortados abruptamente.**

Estos deben llegar a blanco antes del borde de la página. Nótese como en este caso el brillo queda totalmente cortado en la parte superior.



- f. En ilustraciones con bordeado en los volúmenes, el estilo de la línea debe usarse como parte del planteamiento estético.

En este caso la línea hace claramente parte de la estética de la ilustración. Nótese como varía el tamaño de los bordes en las diferentes partes de la imagen.



En este ejemplo, la línea resalta elementos de la ilustración y da detalles a las figuras.



2. Temática e investigación:

- a. Es imperativo que el estilo se escoja de acuerdo al tema. Adicionalmente, antes de abordar cualquier planteamiento nuevo hay que hacer un cierto nivel de investigación para entender los códigos del estilo. Solamente así se puede lograr variedad y consistencia en el desarrollo de una serie dentro de los tiempos de producción.

Los temas pueden ser variados siempre y cuando se ajusten a una aplicación práctica. En este caso esta imagen es perfecta para un género infantil.



El estilo manga es apropiado para temas infantiles o juveniles. Si se desea usar con una temática fuera de su target, hay que proponer la serie y esperar aprobación de su editor.



En muchas ocasiones, no hay que extenderse con un dibujo extremadamente complejo para tener una buena ilustración. Lo más importante es que el concepto sea muy claro.



El dominio de un estilo permite hacer ilustraciones aparentemente mas complejas dentro de los mismos tiempos.



3. Recomendaciones adicionales:

- a. Dentro de las composiciones siempre hay que tener en cuenta la ley de tercios.
- b. Elementos sueltos sin referencia que no tengan que ver con el concepto no deben estar presentes dentro de las composiciones.
- c. Recuerde siempre que **'Menos es Mas'**. Es importante buscar como artista inicialmente el estilo donde cada tiene mejor desempeño y tomarlo como punto de partida para el desarrollo del trabajo.