

Fundamentos De la Teoría del Color

La teoría del color es un sistema de principios usados para crear combinaciones armoniosas del color. Las relaciones del color se pueden representar visualmente con una rueda — del color; el espectro del color envuelto sobre un círculo.

El color tiene su propio vocabulario para diferenciar sus muchas variaciones:

a) Tinte

Denota el nombre actual, como rojo o verde. Es el croma de un color y depende de la longitud de onda dominante. Es la cualidad que permite clasificar a los colores como amarillo, rojo, violeta, etc. Cuando hablamos de cambiar el tinte de un color, significa que intentamos variar dicho color en la dirección de uno de los colores vecinos en el círculo cromático.



b) Saturación

Se refiere al grado de pureza de un color y se mide con relación al gris. Los colores muy saturados poseen mayor grado de pureza y se presentan con más intensidad luminosa en relación con su valor. Los colores con menor saturación se muestran más agrisados, con mayor cantidad de impurezas y con menor intensidad luminosa. Podemos disminuir la intensidad del color agregando blanco o negro, o sea, desaturando.



c) Valor o luminosidad

Indica las luminancias de un color; es decir, el grado de claridad u oscuridad que posee como cualidad intrínseca. Dentro del círculo cromático, el amarillo es el color de mayor luminancia y el violeta el de menor.

Independientemente de los valores propios de los colores, éstos se pueden alterar mediante la adición de blanco que lleva el color a claves o valores de luminancia más altos, o de negro que los disminuye.

Se refiere a la luminosidad u oscuridad que tiene un color relacionado con otros. Por ejemplo: el amarillo tiene un valor más alto que el verde y el verde tiene uno más alto que el púrpura.

d) Tono

Es la resultante de la mezcla de los colores con blanco o negro y tiene referencia de valor y de matiz. Por ejemplo, el amarillo mezclado con negro modifica su matiz hacia el verde y se oscurece.



e) **Primarios:** son desde los cuales se crean todos los otros. Los mismos son: rojo, azul y amarillo. Estos y los que resultan de la mezcla de los nombrados forman el círculo cromático.

f) **Secundarios:** se hacen sobre la base de una mezcla en partes iguales de cualquiera de dos colores primarios. Mezclando rojo y amarillo se logra el naranja; mezclando rojo y azul, violeta y mezclando azul y amarillo, verde.

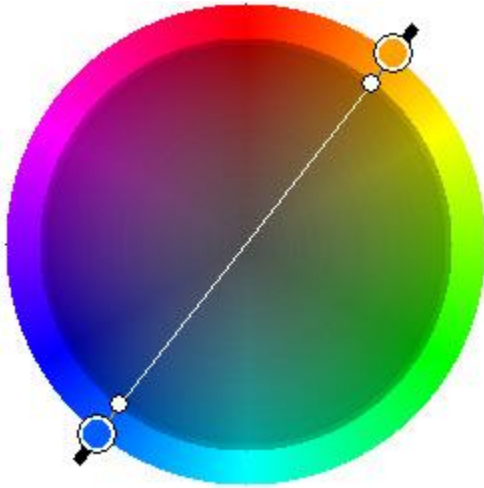


g) **Terciarios o Complementarios:** Los colores restantes en el círculo son conocidos como terciarios o complementarios y resultan de mezclar primarios y secundarios. Estos colores son: rojo violáceo, amarillo verdoso, amarillo anaranjado y rojo anaranjado.

h) **Colores calidos y fríos:** Amarillos, naranjas y rojos son colores cálidos. Sus opuestos en el círculo cromático: verdes, azules y púrpuras, son colores fríos.

La rueda del color o círculo cromático

La rueda del color es una representación visual de la teoría del color:



Según teoría del color, las combinaciones armoniosas del color utilizan dos colores enfrente de uno a en la rueda del color, tres colores espaciados igualmente alrededor de la rueda del color que forma un triángulo, o cuatro colores que forman un rectángulo (realmente, dos pares de colores, uno enfrente al otro). Las combinaciones armoniosas del color se denominan esquemas de color – el termino armonías de color también se utiliza a veces. Los esquemas de color siguen siendo armoniosos sin importar el ángulo de la rotación.

Esquemas de color clásicos:



Esquema De Color Monocromático

El esquema de color monocromático utiliza variaciones en valor y la saturación de un solo color. Este esquema es limpio, elegante y da continuidad. Los colores monocromáticos van bien juntos, produciendo un efecto calmante. El esquema monocromático es suave para los ojos, especialmente con tonalidades azules o verdes.

El color primario se puede integrar con colores neutrales tales como negro, blanco, o gris. Sin embargo, puede ser difícil, al usar este esquema, para destacar los elementos más importantes.

Pros: El esquema monocromático es fácil de manejar, y parece siempre equilibrado y visualmente atractivo.

Contras: Este esquema carece contraste del color. No es tan vibrante como el esquema complementario. Es más recomendable manejar el esquema análogo; ofrece más matices mientras que conserva la simplicidad y la elegancia del esquema monocromático.



Esquema De Color Análogo

El esquema de color análogo usa colores adyacentes en el círculo cromático y que tiene un color como común denominador. Un color se utiliza como color dominante mientras que otros se utilizan para enriquecer el esquema. Por ejemplo podemos empezar con el amarillo y agregar el amarillo verdoso y el amarillo anaranjado. Este sistema funciona mejor, evitando un efecto estático, cuando el valor e intensidad de los colores no tienen la misma fuerza y cuando se usa más de un color que del otro. El esquema análogo es similar al monocromático, pero a las ofertas más matices

Pros: El esquema de color análogo es tan fácil de crear como el monocromático, pero da una mayor riqueza visual.

Contras: El esquema de color análogo carece de contraste del color. No es tan vibrante como el esquema complementario. Evite de usar también muchas tonalidades en el esquema análogo, porque esto puede arruinar la armonía. Adicionalmente evite de combinar colores cálidos y fríos en este esquema.



Esquema De Color Complementario

El esquema de color complementario combina colores opuestos en el círculo cromático como el rojo y el verde o el azul y el naranja. Al usar el esquema complementario, es importante elegir siempre un color dominante y utilizar su color complementario para los acentos. Usando los opuestos en el círculo se pueden introducir colores fríos y cálidos en un esquema. Las variaciones de color deben ser elegidas cuidadosamente para evitar un efecto chocante.

Pros: El esquema de color complementario ofrece un contraste más fuerte que cualquier otro esquema de color.

Contras: Este esquema es más difícil de balancear que los esquemas monocromáticos y análogos, especialmente con colores cálidos desaturados. Para los mejores resultados, ponga los colores fríos contra los cálidos, por ejemplo, azules contra naranja. Si usted utiliza un color caliente (rojo o amarillo) como acento, usted puede desaturar los colores fríos y hacer énfasis en los colores cálidos. Evite de usar los colores cálidos desaturados en este planteamiento (e.j. los marrones o amarillos quemados). Como alternativa, pruebe el esquema complementario - dividido; es similar al esquema complementario pero ofrece más variedad.



Esquema De Color Complementario - Dividido

El esquema complementario – Dividido es una variación del esquema complementario estándar. Utiliza un color del círculo cromático en combinación con dos que son análogos de su complementario (los dos colores adyacentes al complemento - por ejemplo: azul con rojo anaranjado y amarillo anaranjado). Esto proporciona alto contraste sin la tensión fuerte del esquema complementario.

Pros: El esquema complementario - dividido ofrece más matices que el esquema complementario mientras que conserva un contraste visual fuerte.

Contras: El esquema complementario dividido es más duro de balancear que esquemas de colores monocromáticos y análogos. Utilice un solo color cálido contra una gama de colores fríos para hacer énfasis en el color cálido (rojo contra azul y los azul-verdes, o naranja contra azul y las azul-violetas). Evite de usar desaturados los colores cálidos (e.g. los marrones o amarillos quemado), porque esto puede arruinar el esquema.



Esquema De Color Triaxial

El esquema de color triaxial combina tres colores equidistantes (espaciados igualmente) en el círculo (o variación de estos). Por ejemplo: los tres primarios, rojo, azul y amarillo son frecuentemente usados en un esquema triaxial. Uno puede usarse como color dominante y los otros dos como acentuados. Este esquema es popular entre artistas porque ofrece contraste visual fuerte mientras que conserva un balance, y riqueza del color.

Pros: El esquema de color triaxial ofrece alto contraste mientras que conserva armonía.

Contras: El esquema de color no funciona poniendo con contrastes como el esquema complementario. Elija un color dominante y utilice los demás como acentos.



Esquema De Color Complementario Doble

El esquema Complementario doble es el más variado porque utiliza dos pares complementarios del color. Este esquema es difícil de armonizar y si las cuatro tonalidades se utilizan en valores iguales, el esquema puede parecer desequilibrado, así que usted debe elegir un color dominante en la composición.

Pros: El esquema de color complementario doble ofrece más variedad del color que cualquier otro esquema.

Contras: *Este esquema es más difícil de balancear.* Evite ante todo el uso de los colores en cantidades iguales.

