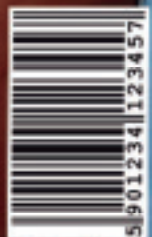


ASCETICA



UNA CIUDAD IMAGINARIA, UN LUGAR INEXISTENTE

Ascética

Una ciudad imaginaria, un lugar inexistente.

Mal llamada Ascética, esta ciudad imaginaria es un recordatorio de los peligros de la falta de fe, de la vulnerabilidad y de la inconsciencia sobre nuestros propios valores.

Es un pueblo de pesadilla cargado de habitantes sumidos en el desamor y desafuero. Una plaza que nadie quiere habitar nunca jamás. Es un retrato de un rostro que no habita lugar alguno, es el mapa de un lugar imaginario sin calles ni plazas, es una radiografía de un ser sin vida, sin masa.

Este cómic es la esperanza de renovarnos en la realidad, vivir un ritmo de vida más cercano al respeto y a la solidaridad en la tribulación.

Las ciudades imaginarias como Macondo, países ficticios como El País de Alicia, pueblos aún no habitables como Fundación son la excusa perfecta que tienen los escritores para hablar y sobre todo reflexionar sobre aquello que aterra la sociedad, para definir y describir las amenazas que se ciernen sobre las sociedades que no creen, que no cumplen con los compromisos de respeto, libertad de expresión y honestidad.

Esta es una mirada de reflexión que nos permite observar a los débiles, a los torpes que mediante una milagrosa metamorfosis llegan a convertirse en héroes de los ideales de la sociedad.

Ascética(o):
Práctica y ejercicio de la perfección espiritual

Diccionario real de la lengua

Esa misma reflexión nos permite ver como en los imaginarios, los más fuertes representantes de la sociedad sucumben a la debilidad humana y se convierten en juguetes de sus propios miedos. Así es como el individuo puede darse cuenta que haciéndose a la fe con humildad, se levanta y halla

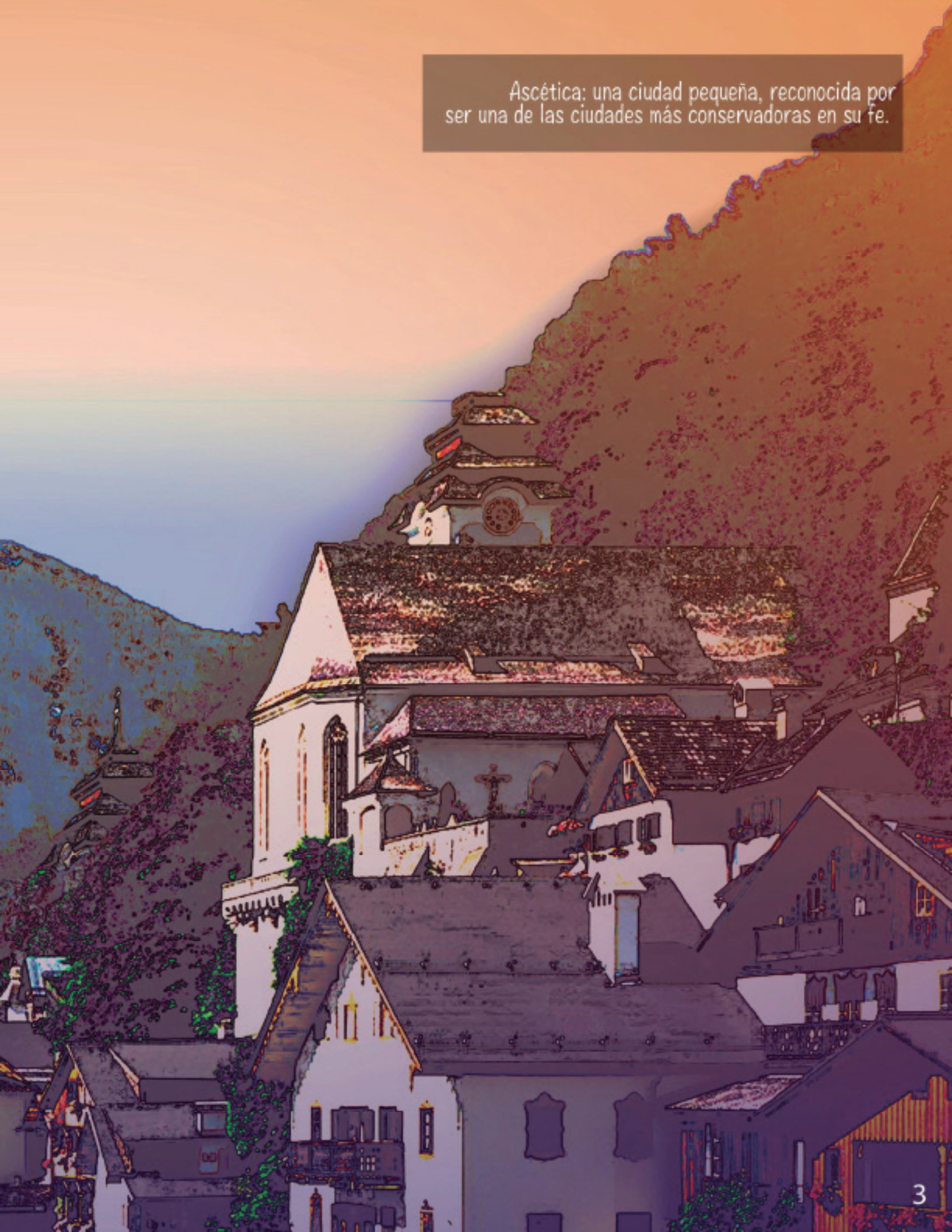
el camino a casa.

También reflexionamos sobre los valores perdidos por aquellos que consideran al mundo y a los demás como los subsidiarios pasivos de sus necesidades egoístas e ilimitadas, que a sangre y violencia buscan hacer caer al mundo ras de piso.

Esta metáfora llamada Ascética es la convocatoria que el equipo Creativo de Pre Prensa Digital hace para que pensemos en el valor que cada institución representa y como son importantes para crear una sociedad libre y responsable; que cada uno de nosotros somos partícipes de un mundo mejor si asumimos los roles de manera honesta e incansable.

Que la fe, la honestidad, la fuerza de voluntad y la humildad sean el camino para que Ascética sólo quede como referencia literaria y semblanza imaginaria.

Ascética: una ciudad pequeña, reconocida por ser una de las ciudades más conservadoras en su fe.



Como de costumbre, predicaba y hacia la reflexión correspondiente. Reflexiones que por cierto no aplicaba a mi vida.



Estaba yo, haciendo los últimos preparativos para dar inicio a la ceremonia.



La mejor parte era cuando las personas con fe depositaban su dinero en la bolsa de la parroquia, que pagaba mis fantasías.

¿cuánto dinero tendré
está noche?



Luego de dar fin a la celebración, me disponía a contar el dinero. Era un momento de ansiedad profunda.

A medida que contaba el dinero recordaba los rostros de aquellas personas que inocentemente daban su dinero.



Terminé de contar el dinero, era suficiente. Me arreglé, tome el dinero y las llaves de mi auto, la ansiedad me invadía.



Fui al burdel que visitaba todas las noches. Ese lugar empezaba a tener un aire familiar



Al entrar, me recibía otra realidad, personas bebiendo y observando con lujuria a las mujeres que atendían el lugar

Muchas ya las conocía, en las noches anteriores me habían dado minutos de placer. Esa noche no era la excepción.



Bebía un rato, las observaba y aquella que encajara en mi fantasía, era la que llevaba a la parte trasera de mi auto



Las noches se habían convertido en algo tan fugáz, de repente me encontraba sin dinero, completamente desorientado



Me miraba en el espejo retrovisor del auto y me causaba pena, la conciencia no paraba de hablar, torturándome todo el camino de vuelta a la parroquia.

Deje el carro botado ya que olvidé tanquear



Ya iré después por él, a estas alturas, nada importa

Sentí un trastorno que me derrumbó en segundos



Mientras caminaba por las solitarias calles dejando pasar el tiempo y la ebriedad



Con la vista borrosa, vi que alguien caminaba en mi dirección

Su mirada era baja y tímida. Se vía torpe, caminaba como si los cordones de sus zapatos estuvieran amarrados entre sí, llevaba las manos en los bolsillos de sus ridículos pantalones, si caía no tendría tiempo de reaccionar



Su aspecto me irritaba tanto

Me eche a reír y de mi boca salían palabras desconsideradas hacia ese ser



Creo que mis carcajadas le asustaron, pues, el chico, de pasos torpes pero rápidos se alejó raudamente de mí

¡Jajajaja!

Mientras caminaba por las solitarias calles dejando pasar el tiempo y la ebriedad



La vida es ridícula, fácilmente invierte los papeles, ahora me hallaba en una situación ridícula



Los atracadores se acercaron y empezaron su cometido. Solo podía ver sus ojos. Quizá asistían a la iglesia ¡Qué ironía!

Cuando se disponían a despojarme lo poco que tenía...



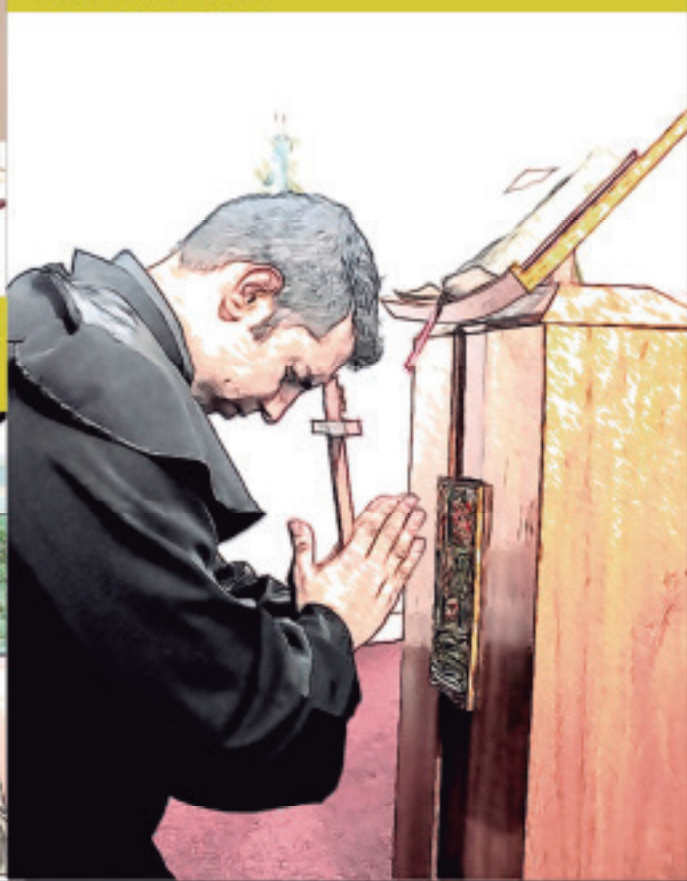
Nos robaron a los dos y nos sujetaron con nuestra propia ropa. Después de eso no recuerdo nada.



Me sentía distinto, desconcertado por lo que había pasado la noche anterior, algo en mí había cambiado.



Desperté en la iglesia, con resaca, sin dinero, mi conciencia no paraba de hablar.



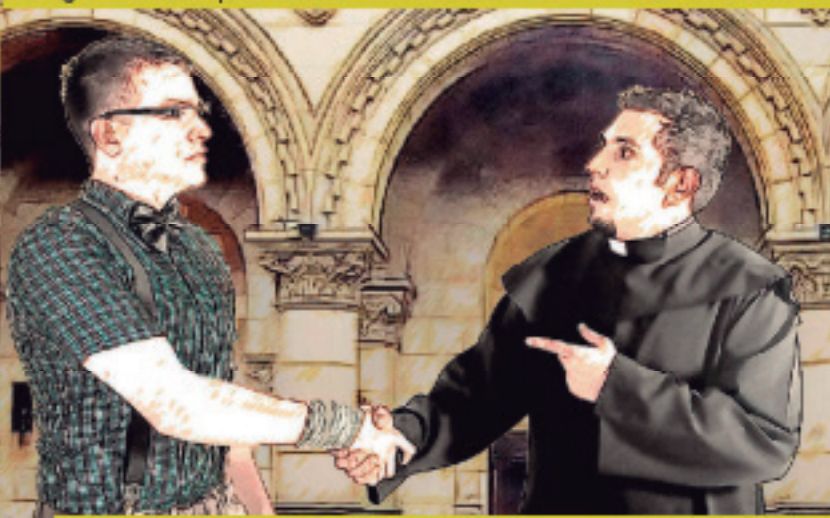
Me duche, me cambie

Desayuné y preparé todo de nuevo para la eucaristía del día. Todo transcurría sin emoción alguna



Mientras despedía a los asistentes, con sorpresa, vi al joven del que me había burlado la noche anterior.

Reconocí ese rostro por lo que había pasado



El estrechó su mano con la mía sin retirar la mirada



Cuando llegó su turno sentí que algo recorría mi cuerpo, era un frío intenso, sentí vergüenza.



Al momento de darle la mano, observé una venda atada a la muñeca de su mano.



Inmediatamente mi mente hizo un recuento e identificó que era la venda el 'súper héroe'.

Era él, el 'súper héroe' el que en un acto de valentía y torpeza había hecho frente a esa absurda situación.



Estrechamos nuestras manos



me sonrió y se marchó.



Fernando Sánchez López
"El Nerd"



Leonardo Delgadillo Gomez
"EL Sacerdote"



Fernando Sánchez López
"Super toche"



Natalia Montero Vásquez
Meretriz



Jully Vanessa Origua López
Meretriz



Michell Andrés Sánchez y
Dairon Guzmán Mogollón
"los Ladrones"



TANIA SÁNCHEZ ARÉVALO

EDGAR BELTRÁN SOLANO

Dirección general

Directora de arte,

redacción, diagramación, fotografía,
producción

DANIEL CONEJO ACERO

Director de fotografía,
producción, diagramación,

KARLA CASTRO BARRAGÁN

Producción, retoque digital,
ilustración, fotomontaje

YUDY VARGAS MOGOLLÓN

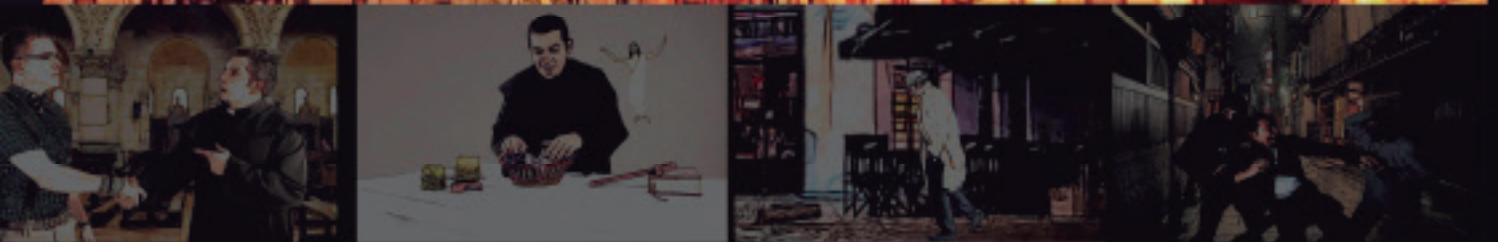
Producción, retoque digital,
ilustración, fotomontaje

LEIDY CUESTAS OSORIO
Retoque digital, fotomontaje

MARCELA SÁNCHEZ CRUZ
Ilustración, retoque digital

PAOLA AMÉZQUITA
Documentación

JORGE OLARTE BURITICA
Retoque digital



Queremos agradecer a nuestro profesor Edgar Martin Beltran Solano, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a nuestras ideas y acompañamiento y guía durante el semestre.

De igual manera queremos agradecer a nuestros colaboradores por el tiempo edicado para la realización de las fotografías, sin ustedes y su carisma no habríamos logrado el mejor resultado.

A nuestras familias por su comprensión, respaldo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A todos : ¡MUCHAS GRACIAS!